

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 123

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета №1
Приказ № 114-О
« 31 » августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ д/с №123
Н.А.Бизня
« 31 » августа 2023г



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Акварелька»**

**Возраст обучающихся 5 – 6 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

**Автор составитель:
Ли Наталья Викторовна**

г. Калининград
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста – это специфическая деятельность тесно связанная с проявлением и развитием творчества, воображения, фантазии, наблюдательности и других важных качеств. Занятия по изобразительной деятельности помогают детям видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Рисуя ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и по рисунку можно выяснить уровень этого познания. В изобразительной деятельности детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность и образность.

Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением и воображением) но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент и некоторые половые различия.

Раскрытие ведущих идей на которых основана программа

Основная идея это развитие творческого потенциала дошкольника (концепция программы «Изобразительное искусство и труд» под руководством Б.М. Неменского).

Идея данной программы заключается в том, что особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов (лепка, пластилинография, коллаж, набрызг, граттаж и т.д). Одним из средств достижения результатов по развитию познавательных, речевых и творческих способностей у детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность, в которую входят различные направления (рисование, лепка, аппликация).

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Изобразительное творчество детей подразумевает под собой деятельность, в ходе которой ребенок создает изображение, передающее его эмоции, отношение к окружающей действительности. Определение подчеркивает, что важно не качество продукта, а изобразительные действия – они учат новым умениям и навыкам, расширяют представления о мире.

Среди разнообразных форм работы с детьми большой интерес педагогов и родителей вызывает организация углубленной работы по художественно-эстетическому воспитанию и изобразительной деятельности детей. Продуктивная деятельность является органичной потребностью дошкольника для самовыражения, рефлексии и, часто, психологической коррекции состояния и поведения ребенка. Изобразительная и продуктивная деятельность также служит активным средством развития и познания ребенка: в ходе рисования и лепки развивается и воспитывается мелкая

моторика, усидчивость, аккуратность, ребенок знакомится и экспериментирует с разными материалами и инструментами, приобретает практические навыки, расширяет свой кругозор, знакомясь с видами и жанрами искусства и изобразительной деятельности. Занимаясь в изостудии, ребенок приобретает дополнительный социальный опыт, учится занимать свой досуг, получает удовольствие и удовлетворение от созидания.

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность.

Уровень усвоения программы

Базовый

Актуальность программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется, необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Изобразительная деятельность доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Следовательно, на занятиях изобразительной деятельностью можно успешно развивать связную речь.

Именно на занятиях по изобразительной деятельности дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно – следственную связь различных явлений (например, в природе). Дети «дорисовывают» словами то, что не могут изобразить. Эти факты отмечены в исследованиях Н. П. Сакулиной, В. С. Мухиной. Дети придают нарисованному предмету движение (машина едет), на основе предметного рисунка с помощью речи создают целый сюжет, оживляют и описывают предметы, передавая доступными словами их диалог.

Словесные обозначения помогают детям выделять в предметах их признаки. Слово помогает осмыслению процесса изображения.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена система практических занятий, на которых предусмотрено изучение традиционных и нетрадиционных техник рисования, с помощью природного материала, цветной бумаги, картона и их совмещении. На каждом занятии осуществляется корректное индивидуальное педагогическое воздействие на формирование эстетических вкусов обучающихся. Данный вид деятельности позволяет создать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных

наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо – технологий.

Практическая значимость образовательной программы

Благодаря занятиям по изобразительной деятельности дети дошкольного возраста познакомятся с нетрадиционными техниками рисования. Познакомятся с различными материалами и их свойствами. Освоят навыки работы с различными материалами. Запомнят основные цвета и оттенки, формы, величины и пространственные отношения, научатся создавать изображения используя различные материалы. Освоят формообразующие линии. Научатся передавать настроение в творческой работе.

Принципы отбора содержания

В соответствии с поставленными задачами определены следующие принципы обучения: принцип этапности; принцип динамичности; принцип сравнений; принцип выбора.

Отличительные особенности образовательной программы

В отличие от фронтальных занятий в массовых группах ДООУ педагог в изостудии может более адресно работать с ребенком, знакомить детей с нетрадиционными технологиями, приемами и методами изобразительной и продуктивной деятельности. В ходе деятельности педагог помогает детям проявить и реализовать творческий замысел, подобрать материалы, средства и приемы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу.

На занятиях учащиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1 Развивающие

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства; удивление, сомнение, радость от узнавания нового

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей

2 Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

3 Образовательные

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности
- Формировать умение оценивать созданные изображения

Психолого – педагогические характеристики обучающихся в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 6 лет, посещающих МАДОУ д/с № 123.

Особенности организации образовательного процесса в соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения (далее – объединения); состав группы переменный. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 – 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы составляет 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы и приемы

Выбор методов обучения зависит от возраста детей и ориентирован на активизацию и развитие психомыслительных и познавательных процессов:

тычок сухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, обрывание бумаги, скатывание бумаги, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, восковые мелки + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей, занятия включают в себя следующие виды деятельности: репродуктивная, коммуникативная, познавательно – исследовательская, игровая, трудовая, двигательная. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно – эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения: работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Планируемые результаты

В результате освоения программного материала к концу обучения воспитанники должны уметь:

- Различать, называть разнообразные способы нетрадиционного рисования;
- Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому предмету;
- Применять полученные знания на практике;
- Смешивать краски для получения новых оттенков;
- Работать в коллективе, умение давать оценку;

Знать:

- Виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- Теплые и холодные оттенки спектра;
- Особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- Виды изобразительного искусства;
- Различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;

Владеть:

- Навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография, линогравюра, граттаж, монотипия, рисование пальчиками и т.д).

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы

Фиксируя планируемые результаты, педагог определяет перечень диагностических методик, с помощью которых данный результат будет замеряться (наблюдения, тестирование, анкетирование, анализ продуктов

деятельности, отслеживание творческих достижений коллективов и отдельных обучающихся), представляет информацию о форме, порядке и периодичности проведения промежуточной аттестации.

Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур», тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей». Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретенное и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и для сотрудников детского сада. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием. Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движений	Цвет	Общее число баллов
1									
2									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисованием

- Передача формы: форма передана точно – 3 б., есть незначительные искажения – 2 б., искажение значительные, форма не удалась – 1 б.
- Изображение предмета: умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов: части расположены верно – 3 б., есть незначительное искажение – 2 б., искажения значительные, форма не удалась – 1 б.
- Передача пропорций предмета в изображении: соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста, пропорции предмета соблюдены верно – 3 б., есть незначительные искажения – 2 б., пропорции предмета переданы неверно – 1 б.
- Композиция: создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа, по всей плоскости листа – 3 б., на полосе листа – 2 б., не продумано, носит случайный характер – 1 б.

- **Аккуратность:** умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом: все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок – 3 б., есть незначительные помарки – 2 б., предметы закрашены неверно, рисунок не выглядит опрятным – 1 б.
- **Передача движений:** ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков: движение передано достаточно точно – 3 б., движение передано неуверенно, неумело – 2 б., изображение статично – 1 б.
- **Цвет:** характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло – зеленый (представление о получении оттеночных цветов). Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета; передан реальный цвет предметов – 3 б., есть небольшие отступления от реальной окраски – 2 б., цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно – 1 б.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Выставки творческих работ в ДОУ («Скоро скоро Новый Год», «День защитника Отечества», «День космонавтики»); мастер – классы с педагогами и родителями; участие воспитанников в городских и проводимых в учреждении мероприятиях, и конкурсах.

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно – правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки РФ №196 от 09. 11. 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положения о дополнительной образовательной программе МАДОУ д/с №123. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психологического и физического развития детей;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья детей);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и

способностей, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально – технические условия: кабинет, соответствующий нормам СанПин. Пространственно – предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.) Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата, фактуры и цвета.

2. Акварельные краски.

3. Гуашь.

4. Восковые мелки, пастель, сангина, уголь

5. Трубочки для коктейля. 6. палитры

7. Емкости для воды.

8. Кисти круглые и плоские разного размера.

9. Салфетки.

10. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов. Перманентные маркеры, гелевые ручки

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Содержание программы

(72 часа, 2 раза в неделю)

Тема (техника)	Теория/практика
Вводное занятие (1 часа)	Теория: развивать у детей интерес к творческой деятельности. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое мышление. Формировать практические навыки работы с различными инструментами
2 Линогравюра «Подводный мир» (2 часа)	Теория: расширение представлений детей о подводных жителях, знакомство с техникой линогравюры. Практика: развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук
3 Оттиск круглыми	

печатками, рисование пальчиками. «Ветка рябины» (2 часа)	Теория: знакомство с техникой рисования пальчиками и техникой выполнения оттисков. Практика: формировать эстетическое отношение к натюрморту из рябины в вазе, упражнять в комбинировании цвета для изображения листьев рябины, развивать чувство композиции при составлении и рисовании натюрморта
4 Печать листьями «Осенние листья» (2 часа)	Теория: знакомство с цветами теплого спектра Практика: продолжить учить детей делать оттиск листьями, создавать законченный вид изображению, путем дорисовывания отдельных элементов кистью, развивать чувства композиции, цветовое восприятие. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени.
5 Монотипия. «На что похоже?» (2 часа)	Теория: знакомить детей с симметрией. Практика: развивать воображение, продолжать развивать интерес к рисованию
6 Мятая бумага. «Дары осени» (2 часа)	Теория: знакомство с нетрадиционной техникой изображения. Практика: продолжать знакомить с техникой печатания листьями, развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику, умение делать отпечатки от комочков бумаги.

7 Монотипия «Осень в озеро глядит» (2 часа)	Теория: познакомить детей с последовательностью выполнения монотипии; Практика: развивать чувство цвета и композиции, творческое воображение
8 Тычок жесткой кистью + аппликация «Сказочные животные в осеннем лесу» (2 часа)	Теория: продолжать знакомить с техникой рисования тычком жесткой полусухой кистью, учить создавать образ животного, используя технику тычка. Практика: закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками, воспитывать у детей умение работать индивидуально.
9 Ниткография. Знакомство с техникой. (2 часа)	Теория: познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Практика: расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей.
10 Раздувание капли. «Узоры на окнах» (2 часа)	Теория: познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой.

	<p>Практика: развивать творческие способности детей – отражать в рисунках в рисунках характерные приметы времени года (зимние узоры на окне), развивать воображение, фантазию, чувство цвета.</p>
<p>11. Рисование пальчиками. «Елочка нарядная» (2 часа)</p>	<p>Теория: учить детей точно передавать характерные особенности, форму, величину ели. Практика: развивать синхронность работы рук, мелкую моторику рук, развитие воображения детей через занятия по освоению нетрадиционной техники рисования – пальчиком, развивать эстетическое восприятие природы, наблюдательность</p>
<p>12 Граттаж «Новогодняя ночь» (4 часа)</p>	<p>Теория: познакомить с новой техникой рисования «гаттаж». Использовать различные способы рисования. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встреча нового года. Практика: закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество</p>
<p>13 Оттиск смывой бумагой «Зимний лес» (2 часа)</p>	<p>Теория: продолжить знакомство детей с техникой рисования смывой бумагой, дать представления о зимнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смывой бумаги; продумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане. Практика: расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; развивать воображение</p>
<p>14 Тычок ватной палочкой «Снегири на ветках» (2 часа)</p>	<p>Теория: формировать у детей обобщенное представление о птицах, расширять представления о перелетных птицах, учить рисовать снегирей, используя метод тычка. Практика: развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунке, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Пробуждать интерес детей к известными птицам.</p>
<p>15 Кляксография + восковые мелки «Невиданный зверь» (4 часа)</p>	<p>Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Теория: познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии.</p>

	Практика: развивать эстетическое восприятие. Закрепить умение работать в технике «старая форма - новое содержание». Развивать воображение
16 Ниткография «Цветы в горшочке» (4 часа)	Теория: познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Практика: вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду, развивать творчество
17 Восковые мелки, свечи, акварель «Иней покрыв деревья» (4 часа)	Теория: учить детей изображать природу, передавая строения разных деревьев. Учить рисовать материалами по выбору детей. Практика: развивать эстетическое восприятие.
18 Цветные опилки «Клоун» (2 часа)	Теория: познакомить с техникой работы с природным материалом. Практика: развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Отрабатывать навыки работы с окрашенными опилками. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие. Формировать чувство композиции и ритма. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
19 Рисование зубными щетками «Опушка зимнего леса» (2 часа)	Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования зубными щетками; дать представление о зимнем пейзаже. Практика: развивать познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности. Способствовать развитию мелкой моторики рук, закрепить навыки рисования; развить творческие способности детей. Воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в достижении поставленной цели, привить любовь к природе.
20 Отпечатывание порононом + рисование «Военные корабли» (2 часа)	Теория: продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Практика: развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь
21 Рисование тычком + аппликация «Мимоза» (2 часа)	Теория: Учить рисовать цветы, расширить представления о цветах Практика: закрепить умение рисовать при помощи тычка, развивать эстетическое отношение к

	окружающему миру, формировать нравственные основы, внимание и любовь к близким, желание делать подарки
22 Рисование пальчиками + мятая бумага «Семеновские матрешки» (2 часа)	Теория: расширять представление о русских народных промыслах. Практика: упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие
23 Рисование ладошками «Жираф» (2 часа)	Теория: продолжать учить детей передавать в рисунке образ животных. Практика: совершенствовать навык рисования ладошками. Развивать творческие способности детей
24 Тычок жесткой полусухой кистью «Совушка – сова» (2 часа)	Теория: учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычок жесткой полусухой кистью. Практика: Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики, закрепить навыки работы с данными материалами. Воспитывать эстетическое восприятие.
25 Монотипия «Небо при закате солнца» (2 часа)	Теория: закрепить знания о пейзаже Практика: закрепить умение складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его отражение в озере. Половинку листа протереть губкой
26 Граттаж + восковые мелки «Космос» (4 часа)	Теория: продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования Практика: развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги
27 Коллаж «Серебрянное копытце» (2 часа)	Теория: расширять представление детей о произведениях русской литературы. Практика: формировать умение иллюстрировать литературное произведение. Продолжать знакомить с композицией листа. Развивать гармоническое решение цветового решения иллюстрации. Сделать иллюстрацию к сказке «Серебрянное копытце»
28 Предметная монотипия «Сказочная поляна» (2 часа)	Теория: учить изображать распускающиеся деревья, цветы. Практика: развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту в рисунке

29 Восковые мелки + гуашь + граттаж «Праздничный салют» (4 часа)	Теория: продолжать знакомство с техникой граттаж. Практика: учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а сверху – салют.
30 Итоговое (1 час)	Организация выставки детских работ и презентация их детьми

Учебный план

№	Название раздела	Всего кол – во часов	Теория кол – во часов	Практика кол – во часов
1	Вводное	2	2	0
2	Линогравюра	2	0,5	1,5
3	Оттиск круглыми печатками, рисование пальчиками.	2	0,5	1,5
4	Печать листьями	2	0,5	1,5
5	Монотипия	2	0,5	1,5
6	Рисование мятой бумагой	2	0,5	1,5
7	Монотипия	2	0,5	1,5
8	Тычок жесткой кистью + аппликация	2	0,5	1,5
9	Ниткография	2	0,5	1,5
10	Раздувание капли	2	0,5	1,5
11	Рисование пальчиками	2	0,5	1,5
12	Граттаж	4	1	3
13	Оттиск смывой бумагой	2	0,5	1,5
14	Тычок ватной палочкой	2	0,5	1,5
15	Кляксография + восковые мелки	4	1	3
16	Ниткография	4	1	3
17	Восковые мелки, свечи, акварель	4	1	3
18	Цветные опилки	2	0,5	1,5

19	Рисование зубными щетками	2	0,5	1,5
20	Отпечатывание поролоном + рисование	2	0,5	1,5
21	Рисование тычком + аппликация	2	0,5	1,5
22	Рисование пальчиками + мятая бумага	2	0,5	1,5
23	Рисование ладошками	2	0,5	1,5
24	Тычок жесткой полусухой кистью	2	0,5	1,5
25	Монотипия	2	0,5	1,5
26	Граттаж + восковые мелки	4	1	3
27	Коллаж	2	0,5	1,5
28	Предметная монотипия	2	0,5	1,5
29	Восковые мелки + гуашь + граттаж	4	1	3
30	Итоговое занятие	2	0	2
30	Итого	72	19	53

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварелька»
1	Возраст	5 – 6 лет
2	Начало учебного года	Сентябрь
3	Продолжительность учебного периода	36 недель
4	Продолжительность учебной недели	5 дней
5	Количество занятий в неделю	2 раза в неделю
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	Май
8	Период реализации программы	9 месяцев

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации детей:

- патриотическое воспитание;
- нравственно-духовное воспитание;
- познавательное воспитание;
- социальное воспитание.

Цель - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества посредством изобразительных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: игра, беседа, выставки.

Планируемым результатом воспитательной работы является сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Беседа о правилах поведения, техники безопасности на занятии	Физическое и оздоровительное	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Беседы, приуроченные к праздничным дням	Патриотическое, духовно-нравственное	В рамках занятий	Октябрь-май
3.	Беседа о понятии чувства долга и чести	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное	В рамках занятий	Октябрь-май
4.	Беседа о проявлении доброжелательности друг к другу	Социальное	В рамках занятий	Октябрь-май
7.	Беседа о празднике «День защитника Отечества» Конкурс	Патриотическое, духовно-нравственное	В рамках занятий	Февраль
8	Беседа о празднике 8 марта	Духовно-нравственное, социальное	В рамках занятий	Март
9	Беседа о Дне Победы	Патриотическое, познавательное	В рамках занятий	Май

10.	Открытое занятие для родителей	Социальное	В рамках занятий	Май
-----	--------------------------------	------------	------------------	-----

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599
3. Распоряжение Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 №597
4. Распоряжение правительства РФ от 30 декабря 2012 №2620 – р
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года
6. Приказ Минобрнауки РФ №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.7.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для педагога дополнительного образования

- 1 Аверьяновой А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» Мозаика – Синтез 2006
- 2 Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники», М: ТЦ Сфера 2006
- 3 Рябко Н. Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика»
- 4 Т. А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования» М: ТЦ Сфера 2011
- 5 Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 – М. «Издательство Скрипторий 2003». 2007
- 6 Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей – СПб; Каро, 2008
- 7 Рузанова Ю.В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб, Каро, 2007
- 8 И. А. Шаляпина «Нетрадиционные техники рисования с дошкольниками» ООО «ТЦ Сфера», 2016

