муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 123

Рассмотрена и одобрена
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 24.08.2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3CF30E1BD15B013B67C1D941116559870378CEAE
Владелец: Бизня Наталия Александровна
Действителен: с 10.02.2021 до 10.05.2022

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ д/с № 123
_____ Н.А.Бизня
Приказ № 845-О от 24.08.2021г.

Рабочая программа
основной образовательной программы дошкольного образования

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
для детей раннего возраста (2-3 года)
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Музыкальные руководители: Н.П.Шиманская

г.Калининград
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы (техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая).

Рабочая общеобразовательная общеразвивающая программа образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей раннего возраста (2-3 года) имеет социально-комуникативную направленность и призвана обеспечить усвоение базовых основ музыкального развития детей дошкольного возраста.

Актуальность программы За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального развития и воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания**.** Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 123 составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программы ООП ДО, программы музыкального воспитания «Музыкальные шедевры», автора О.П.Радыновой (издательство «ТЦ Сферв», Москва 2009 г.), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- с Федеральным законом от 29. 12 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с документами Министерства образования и науки РФ: Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 30. 08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- с документами Федеральных служб: Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. СанПиН 2.4.1.3049-13 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Уставом МАДОУ д/с №123;
- Основной общеобразовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения д/с №123 г. Калининграда

Отличительные особенности программы Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах

внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

Адресат программы В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни

На третьем году жизни совершенствуется память, речь детей. Дети могут менять темп ходьбы, останавливаться, действовать по сигналу. Ребенок может уже запоминать небольшие стихи, речь становится средством общения. В играх отображает не только отдельные действия, но и кого-то. Дети получают удовольствие от пения песен, плясок в стайке по одному, потом в паре. В играх берут на себя различные образы. Различают музыку быструю и медленную, высокую и низкую. К концу года могут импровизировать веселые и грустные отрывки мелодии, звукоподражать звучанию музыкальных инструментов. Различают тембры знакомых детских инструментов за ширмой.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Формы обучения Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября 2019 г. по 31 мая 2020 г.) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Также проводится индивидуальная и подгрупповая работа, развлечения с детьми проводятся во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
От 2х до 3х	1 младшая	72	2	10 минут

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры

Задачи:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, с помощью различных видов музыкальной деятельности учетом возможностей каждого ребенка;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать богатство впечатлений;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и т.д.);
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявление творческой активности);
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения

Принципы работы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы отбора содержания:

1. Основной принцип - тематический (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.
   Первая тема «Настроения, чувства в музыке» выражает определённое эмоциональное содержание.
   Вторая тема «Песня, танец, марш», основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского.
   Третья тема «Музыка рассказывает о животных и птицах» даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.
   Четвёртая тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.
   Пятая тема «Сказка в музыке» представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках.
   Шестая тема «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра .
2. Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития
3. Принцип контрастного сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.
4. Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.
5. Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение

стихотворений, сочинение сказок, игр –драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Основные формы и методы

Формы проведения занятий:

1.Традиционное

2.Комплексное

3.Интегрированное

4. Доминантное

Структура музыкального занятия: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Музыкально – ритмические движения;
2. Развитие чувства ритма, музицирование;
3. Пальчиковая гимнастика;
4. Слушание, импровизация;
5. Распевание, пение;
6. Пляски, хороводы;
7. Игры.

Основные методы и приемы

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

- Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Моторно-двигательное уподобление эмоционально –образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения)

побуждают детей к экспериментированию. Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

- Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).
- Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по- разному.
- Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.
- Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.
- Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.
- Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.
- Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.
- Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки -выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май). Критерии и таблицы диагностики описаны в приложении №1

Планируемые итоговые результаты:

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст от 2 до 3 лет

Ребенок 2-3х лет подолгу и заинтересованно слушает детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию; различает музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания; поет знакомые песни, в соответствии с речевым развитием (поет песню целиком или подпевает отдельные фразы); может танцевать, играть под музыку, выполнять под музыку несложные движения, меняя их в соответствии с изменением характера музыки.

Механизм оценивания результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) музыкальным руководителем при участии воспитателя группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

Критерии оценки основных параметров диагностической карты

Диагностика музыкального развития дошкольников является сложной комплексной процедурой.

Основная цель диагностики – выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

1) основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);

2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
3) умений, навыков, а также знаний о музыке.
По каждому из трех направлений выделяются два показателя (всего – 6), которые имеют качественные характеристики для каждого возрастного этапа. Качественные характеристики показателей также зависят и от вида музыкальной деятельности. В связи с этим в диагностике выделяются четыре ступени:
1) восприятие музыки;
2) пение;
3) музыкально-ритмические движения;
4) игра на детских музыкальных инструментах.
Диагностические занятия рекомендуется проводить в сентябре и мае (2 раза в год). По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7 – 9 человек. Музыкальный материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы.
Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю
и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний – 2, низкий – 1 балл). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка.
Высокий уровень: от 57 до 72 баллов.
Средний уровень: от 40 до 56 баллов.
Низкий уровень: от 24 до 39 баллов.

<u>Младший дошкольный возраст (2-4 года)</u>

Высокий уровень
1) внимательно, увлеченно слушает музыку, не отвлекается во время звучания музыкального произведения;
2) высказывается о характере музыкального произведения, используя слова-эпитеты (2 – 3);
3) отображает изменения настроения музыки движением рук, тела;
4) определяет жанр музыкального произведения (песня, танец, марш).
Средний уровень
1) слушает музыку иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
2) затрудняется в выборе любимых произведений, не проявляет инициативы, но откликается на предложение взрослого послушать повторно (или новое) музыкальное произведение;
3) движения и действия во время звучания музыки появляются эпизодически, в основном по просьбе взрослого;
4) затрудняется в определении жанра, называет только по подсказке взрослого.
Низкий уровень

1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
2) не может определить характер музыки;
3) движения и действия, соответствующие характеру музыки, отсутствуют;
4) ошибается в определении жанра или отказывается выполнять задание.

Пение

Высокий уровень
1) ребёнок заинтересованно воспринимает новые песни, увлечен, внимателен, не отвлекается;
2) выразительно исполняет песню на этапе разучивания (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции);
3) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии песни на этапе закрепления;
4) в коллективном исполнительстве начинает и заканчивает пение одновременно с другими детьми.

Средний уровень
1) во время знакомства с новой песней ребёнок отвлекается, внимание носит неустойчивый характер, привлечь внимание возможно с помощью дополнительных педагогических средств (индивидуальное обращение, наглядность и др.);
2) недостаточно выразительное исполнение песни на этапе закрепления (однообразная динамика, акцентирование сильных долей, слабое выражение эмоций);
3) допускает ошибки в исполнении ритмического рисунка знакомой песни;
4) в коллективном пении не всегда точно вступает, требуется поддержка взрослого.

Низкий уровень
1) интерес к новой песне и певческой деятельности не проявляет;
2) поет знакомые песни невыразительно, однообразно;
3) допускает ритмические ошибки в исполнении знакомого произведения;
4) не согласует пение с пением других детей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Высокий уровень
1) проявляет активный интерес к игре на инструментах, увлечен, внимателен, яркие эмоции;
2) стремится самостоятельно музицировать на инструментах, проявляя творчество в игре;
3) подбирает по слуху знакомую попевку, построенную на 1 – 2 звуках, самостоятельно исправляет неточности в игре;
4) владеет основными приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, колокольчики, трещотки, металлофон).

Средний уровень
1) интерес к игре на инструментах недостаточно устойчив, часто отвлекается, не проявляет ярких эмоций, однако привлечь внимание возможно с помощью дополнительных средств;
2) желание музицировать и творческая активность проявляется при побуждении педагога;
3) исполняет знакомую попевку с незначительной помощью педагога;

4) недостаточно свободно владеет приемами игры на инструментах (треугольник, металлофон).
Низкий уровень
1) ребёнок не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах;
2) не откликается на предложение взрослого играть на инструменте (металлофон);
3) музицирование невыразительное, однообразное, неэмоциональное;
4) не владеет приемами игры на инструментах.

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень
1) проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремится самостоятельно двигаться, импровизировать;
2) самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки;
3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера и ритма музыки (в 2-х частной музыкальной форме);
4) свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котята, птички, зайчики, медведи, лошадки и др.).
Средний уровень
1) интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, выразительные эмоции возникают при дополнительном педагогическом воздействии (новые атрибуты, элементы костюма, декорации, игрушки и пр.), творческие импровизации возникают только при побуждении взрослого;
2) самостоятельно не называет любимые танцы, игры, инсценировки, только в беседе со взрослым высказывается о своих предпочтениях;
3) двигается под музыку недостаточно выразительно, эмоциональная окраска движений не всегда согласуется с характером и ритмом музыкального произведения, смена движений может наступать с опозданием;
4) в танцевальных и игровых импровизациях использует только знакомые движения, действует по образцу;
Низкий уровень
1) не проявляет интереса к движениям, сложно заинтересовать и увлечь ребёнка;
2) не называет любимых танцев, инсценировок, игр;
3) движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки;
4) в танцевальных и образно-игровых импровизациях движения однотипны, действует по образцу;

№ п/п	Имя ребенка	Характеристика интегративного качества									
		Восприятие музыки		Пение		Игра на детских музыкальных инструментах		Музыкально-ритмические движения		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

Организационно- педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Кадровые. Музыкальный руководитель

Предметно-развивающая среда

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Музыкальный зал в МАДОУ д/с №123 оборудован мебелью (детские стулья, взрослые стулья, ковры, стеллажи для методической литературы и дидактических материалов). В музыкальном зале имеются следующие развивающие материалы и пособия: цифровое фортепиано, акустическая система, проектор; наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях: аудиозаписи музыки, иллюстрации и репродукции, дидактические игры, игровые атрибуты, тематические картинки, портреты композиторов; материалы для развития музыкальных и творческих способностей детей: детские музыкальные инструменты, кукольный театр, карнавальные костюмы, шапочки для театрализованных игр.

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться. Предметно-развивающая среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

Ресурсы

Материально-технические ресурсы

В детском саду создана материально-техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:
- музыкальный центр;
- акустическая система;
- музыкальный инструмент (цифровое фортепиано);
- мультимедийное оборудование (проектор, мультимедийная доска, ноутбук);
- радиомикрофоны;
- детские стулья;
- ковры;
- детские музыкальные инструменты (барабаны, маракасы, бубны, трещетки, рубель, треугольники, металлофоны, колокольчики, бубенцы, диатонические колокольчики, тарелочки, ложки, кастаньеты, дудочки, свистульки и др.);
- фонотека различных музыкальных носителей по видам музыкальной деятельности;
- каталог дидактических игр;
- детские и взрослые костюмы;
- раздвижная ширма;
- баннер «Полянка»; «9 мая – День Победы»
- атрибуты для занятий, праздников, развлечений (маски, платочки, ленточки, султанчики, флажки и др.);
- кукольный театр

Систематизировано содержание непосредственно – образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей с детьми дошкольного возраста 3-7 лет, разработано тематическое, перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности для младшей. Средней, старшей и подготовительной групп составленные с учетом ФГОС.

Календарный учебный график
реализации основной общеобразовательной программы
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
для детей младшего дошкольного возраста (2-3 лет)

Содержание	Младшая группа «Солнышко» (2-3 года)
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2021 г.
Окончание учебного года	31 мая 2022 г.
Сроки проведения родительских собраний	Сентябрь, май
Продолжительность учебного года	

Всего недель	36
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Время занятий	9.00 – 9.10
Недельная образовательная нагрузка	2
Длительность условного учебного часа (в минутах)	Не более 10 мин
Периодичность показа деятельности	Декабрь, март

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Мониторинг	4	0	4
2	Настроения, чувства в музыке	8	2	6
3	Песня, танец, марш	12	4	8
4	Музыка рассказывает о животных и птицах	10	3	7
5	Природа и музыка	11	2	9
6	Сказка в музыке	12	3	9
7	Музыкальные инструменты и игрушки	11	3	8
8	Мониторинг	4	0	4
Итого		72 часа	17	55

Задачи музыкального развития детей 1 младшей группы

1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)
2. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
3. Развивать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
4. Вызывать активность детей при подпевании и пении;

5. Развивать умение подпевать фразы песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
6. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
7. Выполнять танцевальные движения: притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
8. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
9. Знать музыкальные инструменты: барабан, бубен, погремушка

Формы работы							
Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72аса (из которых 55 часов практики и 17 часов теории), 2 раза в неделю)

Месяц	Номер п/п	тема	кол-во часов	Содержание программы Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	1. 2.	Настроения, чувства в музыке мониторинг	4 4	Определить уровень развития музыкальных способностей детей младшего возраста Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	Набор дидактических игр: детская песня «Солнышко и тучка», игра «Весело –грустно», игра «Прогулка» Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергер «»Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули… Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский Игры: «Петушок» р.н.м.

октябрь	2. 3.	Песня, танец, марш Настроения, чувства в музыке	4 4	Ходить врассыпную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т. Ломовой. «Птички летают» А.Серов Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном» Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела…» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» Пляски, хороводы: «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. Игры: «Прятки» р.н.м.

ноябрь	3.	Песня, танец, марш	8	Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Различать динамику произведения Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо- громко» Э. Парлов Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко Пляски, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м Игры: . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской

Декабрь	4.	Музыка рассказывает о животных и птицах	8	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Выделять сильную, слабую доли. Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайцев и лисы.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е.Теличеева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ручки», игра с бубном Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет…». Слушание музыки: «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. Пляски, хороводы: «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.ТеличеевойМаленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов. Игры: , «Зайчики и лиса» А.Финаровский»

январь	4.	Музыка рассказывает о животных и птицах	2	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой.	Музыкально-ритмические движения: топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Вот кот Мурлыка ходит…» Слушание музыки«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Самолет» «Танечка, бай-бай», р.н.м.
	5.	Природа и музыка	6	Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	Пляски, хороводы: «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.

февраль	5.	Природа и музыка	5	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.	Музыкально-ритмические движения: Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки и игрушки с музыкальными инструментами Пальчиковая гимнастика: «этот пальчик – бабушка..»
	6.	Сказка в музыке	3	Продолжать знакомить с жанрами музыки. Передавать в интонациях характер песен. Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	Слушание музыки: Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. Распевание, пение: «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п. Пляски, хороводы: «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской Игры: «Васька-кот» р.н.м.

март	6.	Сказка в музыке	9	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора. Ритмично выполнять полуприседания. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова. Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество. Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	Музыкально-ритмические движения: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. «Пружинка» р.н.и. Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками. Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу..» Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. Распевание, пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко» Пляски, хороводы: «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский. Игры: «Ищи маму» Е.Тиличеевой

апрель	7.	Музыкальные инструменты и игрушки	8	Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения. Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию. Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.	Музыкально-ритмические движения: Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. Развитие чувства ритма, музицирование: Игры с пуговицами Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая… Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. Распевание, пение: «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко Пляски, хороводы: «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов Игры: «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид

Май	7.	Музыкальные инструменты и игрушки	3	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений Развитие чувства ритма, музицирование:. Повторение и закрепление пройденного материала Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых пальчиковых игр Слушание музыки: Повторение и закрепление пройденного материала Распевание, пение: «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер. Пляски, хороводы: пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко Игры: «Солнышко и дождик» А.Филиппенко
	8.	Мониторинг	4	Определить уровень развития музыкальных способностей детей младшей группы	Набор дидактических игр для определения уровня развития музыкальных способностей детей

Список литературы

Рабочая учебная программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года) с учётом нормативных документов:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

Методическая литература:

1. Бабаева Т. И. Издательство Программа «Детство» Спб: Детство-Пресс, 2016 г
2. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры», М., 2000
3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2—3 лет, СПб.: Ленинградский обл. инст. Развития образования, 2001
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
6. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
7. Каплунова И. «Наш веселый оркестр», С-Пб, 2014 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ «Топ-топ, каблучок», 1-2 часть. С-Пб, 2005
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ «Потанцуй со мной, дружок». С-Пб, 2010
10. Каплунова И. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ «Необыкновенные путешествия». С-Пб, 2012