

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 123

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
№ 5 от 27.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №123
Н.А.Бизня
Приказ от 27.05.2021г. № 142-0



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая кисточка»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Ли Наталья Игоревна

г. Калининград
2022г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется, необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Изобразительная деятельность доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Следовательно, на занятиях изобразительной деятельностью можно успешно развивать связную речь.

Актуальность данной программы заключается в том, что особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация); в процессе создания интересного образа возможно сочетание изобразительных техник и материалов. Одним из средств достижения результатов по развитию познавательных, речевых и творческих способностей у детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность, в которую входят различные направления (рисование, лепка, аппликация)

Именно на занятиях изобразительной деятельностью дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно-следственную связь различных явлений. Дети «дорисовывают» словами то, что не могут изобразить, придают нарисованному предмету движение, на основе предметного рисунка с помощью речи создают целый сюжет, оживляют и наделяют речью предметы, предавая доступными словами их диалог.

Словесные обозначения помогают детям выделять в предметах их признаки. Слово помогает осмыслению процесса изображения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней представлена система практических занятий, на которых предусмотрено изучение традиционных и нетрадиционных техник рисования, с применением природного материала, цветных бумаги и картона, и в их совмещении. На каждом занятии осуществляется корректное индивидуальное педагогическое воздействие на формирование эстетических вкусов обучающихся. Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление, зрительный генезис.

Использование на занятиях рисования не только традиционных техник, но и нестандартных способов изобразительного искусства способствует повышению интереса к изобразительной деятельности, может вызвать

положительный эмоциональный отклик, развивать художественно- творческие способности ребенка.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 5-6 лет, посещающих МАДОУ д/с 123.

Возрастные особенности обучающихся

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно – ролевой игре и повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используют синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышление сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. В сюжетно – ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое

пространство усложняется. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и тп. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящим к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь, ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и монологическая речь.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 – 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Образовательные

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности

Развивающие

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства; удивление, сомнение, радость от узнавания нового
- Формировать умение оценивать созданные изображения
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей

Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

Принципы отбора содержания

В соответствии с поставленными задачами определены следующие принципы обучения: принцип этапности; принцип динамичности; принцип сравнений; принцип выбора

Основные формы и методы

Используемые инновационные методы и приемы помогают детям научиться получать удовольствие от процесса при подготовке детей к обучению:

- Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей
- Системность и плановость
- Уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью
- Занимательность, непринужденность, игровой характер учебного процесса

- Развитие интеллектуальных качеств, психических функций: памяти, внимания, воображения, речи и мышления
- Контакт с родителями: организация бесед по интересующим их проблемам
- Вариативность содержания и форм проведения занятий
- Наглядность

Выбор методов обучения зависит от возраста детей и ориентирован на активизацию и развитие психомыслительных и познавательных процессов: тычок сухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, обрывание бумаги, скатывание бумаги, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, восковые мелки + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей, занятия включают в себя следующие виды деятельности: репродуктивная, коммуникативная, познавательно – исследовательская, игровая, трудовая, двигательная. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно – эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения: работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Для реализации программы могут быть использованы разнообразные методические приемы:

Беседа является одним из основных методов формирования нравственно – оценочных критериев у детей. Беседа на тему «Почему нравится...» или «Почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов, побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично – поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение внимания и памяти)

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого рассказывания, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Структура занятий:

1 Мотивация детей

С учетом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно – игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые

ситуации, элементы пантомимы, игры – путешествия, дидактические игры, погружение ребенка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актера, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступить в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

2 Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных решений данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном

Творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы, без усилий использовать инструменты.

3 Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально – образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

4 Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Планируемые результаты

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширению и обогащению художественного опыта;
- активности и самостоятельности детей в изодейтельности;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- теплые и холодные оттенки спектра;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- виды изоискусства;
- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- различать, называть разнообразные способы нетрадиционного рисования;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому предмету;
- применять полученные знания на практике;
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- работать в коллективе, умение давать оценку.

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы

Фиксируя планируемые результаты, педагог определяет перечень диагностических методик, с помощью которых данный результат будет замеряться (наблюдения, тестирование, анкетирование, анализ продуктов деятельности, отслеживание творческих достижений коллективов и отдельных обучающихся), представляет информацию о форме, порядке и периодичности проведения промежуточной аттестации. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур», тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей». Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретенное и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и для сотрудников детского сада. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Оценка уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движений	Цвет	Общее число баллов
1									
2									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисованием

Передача формы: форма передана точно – 3 б., есть незначительные искажения – 2 б., искажение значительные, форма не удалась – 1 б.

Изображение предмета: умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов: части расположены верно – 3 б., есть незначительное искажение – 2 б., искажения значительные, форма не удалась – 1 б.

Передача пропорций предмета в изображении: соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста, пропорции предмета соблюдены верно – 3 б., есть незначительные искажения – 2 б., пропорции предмета переданы неверно – 1 б.

Композиция: создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа, по всей плоскости листа – 3 б., на полосе листа – 2 б., не продумано, носит случайный характер – 1 б.

Аккуратность: умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом: все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок – 3 б., есть незначительные помарки – 2 б., предметы закрашены неверно, рисунок не выглядит опрятным – 1 б.

Передача движений: ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков: движение передано достаточно точно – 3 б., движение передано неуверенно, неумело – 2 б., изображение статично – 1 б.

Цвет: характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло – зеленый (представление о получении оттеночных цветов). Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета; передан реальный цвет предметов – 3 б., есть небольшие отступления от реальной окраски – 2 б., цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно – 1 б.

Формы аттестации и оценочные материалы: Выставки творческих работ в ДОУ («Скоро скоро Новый Год», «День защитника Отечества», «День космонавтики»); мастер-классы с педагогами и родителями; участие

воспитанников в городских и проводимых в учреждении мероприятиях и конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки РФ №196 от 09. 11. 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положения о дополнительной образовательной программе МАДОУ д/с №123. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Материально-технические условия

Кабинет, соответствующий нормам СанПин. Пространственно- Учебно-методические ресурсы: Все эксплуатируемые помещения и оборудование соответствуют нормам СанПин, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от ЧС, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования. Для успешного освоения дошкольниками программных задач, для эффективной организации образовательного процесса в ДОУ имеются следующие материально – технические ресурсы:

- Интерактивная доска
- Средства необходимые для реализации программы: учебно-методическое планирование, цветные карандаши, краски, альбомы для рисования, бумага для творчества, наглядные пособия
- ИКТ
- Предметные картинки

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Учебный план

№	Название	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рисование	36	9	27
2	Пластилинография	18	6	12
3	Лепка	18	6	12
4	Итого	72	21	51

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Тема	Содержание
Рисование		
1	Радуга – дуга Цветные карандаши	Дать детям представление о цветах радуги, повторить основные цвета спектра. Развивать у детей интерес к процессу и результату рисования цветными карандашами
2	Осенние листья Акварель	Учить детей наблюдать природу, видеть и передавать красками ее цвета, формировать умение различать близкие цвета: красный и оранжевый. Развивать навыки работы с карандашами
3	Тучка и дождик Гуашь	Развивать способности детей в создании композиции, учить самостоятельно располагать изображение на листе. Рисование кистью и пальчиками.
4	Дерево в наряде платье Пластилинография	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них шарики, выкладывать шариками готовую форму, нарисованную на светлом картоне.
5	Загадки с грядки Работа с овальной формой	Закрепить знание овальной формы. Продолжать учить детей рисовать предметы овальной формы, передавать в рисунке отличия между предметами круглой и овальной формы, закреплять приемы закрашивания предметов красками
6	Цыпленок Пластилинография	Закрепить умения отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики и выкладывать ими готовую форму и растягивать по картону
7	Моя игрушка, мишка Рисование губкой	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику
8	Морковка для зайчика Пластилинография	Закрепить умения отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики и жгутики, выкладывать ими готовую форму и растягивать по картону
9	Мой грибок Гуашь, ватные палочки, ватные диски	Учить детей «оживлять» картинку с помощью ватных палочек и дисков пуантилизма – точечное рисование
10	Колобок Композиция из пластилина	Развивать навыки работы с пластилином, катаем шары
11	В лес за грибами Пластилинография	Развивать навыки работы с пластилином, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, аккуратность, развивать мелкую моторику
12	Веселый еж Рисование, аппликация	Учить сочетать разные техники в одной работе, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику
13	Ежик Лепка	Совершенствовать навыки работы с пластилином. Развивать эмоционально – чувственное восприятие. Развивать отзывчивость

14	Солнышко лучистое Пластилинография	Продолжать совершенствовать навыки работы с пластилином
15	Рыбка плавает в пруду Гуашь	Закрепить знание овальной формы. Продолжать учить детей рисовать предметы овальной формы, передавать в рисунке различия между предметами овальной формы и круглой, закреплять умение закрашивать между предметами
16	Цветик – семицветик Пластилинография	Продолжать совершенствовать навыки работы с пластилином, воспитывать доброе отношение к людям
17	Зимний пейзаж Рисование разными способами	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции
Пластилинография		
18	Варежки для Варюшки Пластилинография	Развивать фантазию и творчество в создании орнаментов. Закрепить умения отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму.
19	Снегири на ветке Пластилинография	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Упражнять в изображении снегирей
20	Новогодние игрушки. Пингвин Аппликация	Закрепить навыки и умения работы с бумагой, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику
21	Елочка пушистая, нарядная Пластилинография	Упражнять в технике пластилинографии. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умения отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывая шариками готовую форму. Воспитывать у детей умение работать индивидуально
22	Дед Мороз – игрушка Аппликация из бумаги	Закрепить навыки и умения работы с бумагой и ватными дисками, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику
23	Рождественский ангелочек Аппликация из бумаги	Закрепить навыки и умения работы с бумагой, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику
24	Беленький комочек Рисование губкой	Упражнять в технике рисования губкой. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально
25	Снеговичок Лепка. Пластилин	Продолжать совершенствовать навыки работы с пластилином. Развивать чувство композиции.
26	Зимующие птицы. Техника пуантилизма	Закрепить навыки и умения рисовать в технике пуантилизма, воспитывать интерес к творческому экспериментированию, развивать мелкую моторику
Лепка		
27	Ушастик беленький Лепка	Продолжать развивать навыки работы с пластилином. Развивать мелкую моторику

28	Снежная семья Рисование способом тычка	Закреплять умение рисовать большие и маленькие кружки. Изображать снег с помощью техники тычка или рисования пальчиком. Развивать чувство композиции
29	Бабочки на лугу Пластилинография	Передача образа бабочки. Продолжать совершенствовать технику.
30	Осьминожка Лепка	Продолжать совершенствовать навыки работы с пластилином. Развивать чувство композиции
31	Букет для мамы Рисование ладошками	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику
32	Подарок для бабушки Разные техники	Вызвать желание порадовать бабушек. Воспитывать уважение к старшему поколению
33	Сирень Рисование палочками	Закреплять полученные навыки рисования ватными палочками. Развивать мелкую моторику, глазомер
34	Наша улица Аппликация	Воспитывать любовь и уважение к Родине. Закреплять полученные навыки работы с бумагой
35	Пасхальное яйцо Аппликация из салфеток	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина. Воспитывать любовь и уважение к Родине и ее традициям
36	Украшаем яйца Лепка	Совершенствовать навыки работы с пластилином, шарики, предметы овальной формы. Воспитывать любовь и уважение к Родине и ее традициям. Закреплять навыки работы с пластилином.
37	Букет к 9 мая Пластилинография	Вызвать желание порадовать близких. Воспитывать патриотические чувства по отношению к Родине. Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина
38	Открытка к 9 мая. Салют Аппликация, гуашь	Вызвать желание порадовать дедушек. Воспитывать патриотические чувства по отношению к Родине. Учить рисовать салют с помощью воскового мелка
39	Роза в горшочке. Лепка	Развивать навыки в построении предметов простейшей формы из пластилина
40	Итоговое занятие	Выставка детских работ

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая кисточка»
1	Возраст	5 – 6 лет
2	Начало учебного года	сентябрь
3	Продолжительность учебного периода	36 недель
4	Продолжительность учебной недели	5 дней
5	Количество занятий в неделю	2 раза в неделю
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	май
8	Период реализации программы	9 месяцев

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620 - р.
5. Приказ Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и ч. 2. – М. «Издательство Скрипторий 2003», 2016
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники
3. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности»
4. Лыкова И.А., Шипунова В. А. «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
5. Утробина К. К. Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет»