

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДЕТСКИЙ САД № 123

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
№ 5 от 27.05. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №123
Н.А.Бизня
Приказ от 27.05.2022г. № 167-0



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая кисточка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Ли Наталья Игоревна

г. Калининград
2022г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется, необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Изобразительная деятельность доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Следовательно, на занятиях изобразительной деятельностью можно успешно развивать связную речь.

Актуальность данной программы заключается в том, что особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация); в процессе создания интересного образа возможно сочетание изобразительных техник и материалов. Одним из средств достижения результатов по развитию познавательных, речевых и творческих способностей у детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность, в которую входят различные направления (рисование, лепка, аппликация)

Именно на занятиях изобразительной деятельностью дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно-следственную связь различных явлений. Дети «дорисовывают» словами то, что не могут изобразить, придают нарисованному предмету движение, на основе предметного рисунка с помощью речи создают целый сюжет, оживляют и наделяют речью предметы, предавая доступными словами их диалог.

Словесные обозначения помогают детям выделять в предметах их признаки. Слово помогает осмыслению процесса изображения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней представлена система практических занятий, на которых предусмотрено изучение традиционных и нетрадиционных техник рисования, с применением природного материала, цветных бумаги и картона, и в их совмещении. На каждом занятии осуществляется корректное индивидуальное педагогическое воздействие на формирование эстетических вкусов обучающихся. Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление, зрительный генезис.

Использование на занятиях рисования не только традиционных техник, но и нестандартных способов изобразительного искусства способствует повышению интереса к изобразительной деятельности, может вызвать

положительный эмоциональный отклик, развивать художественно- творческие способности ребенка.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 6-7 лет, посещающих МАДОУ д/с 123.

Возрастные особенности обучающихся

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно – ролевой игре и повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используют синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышление сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. В сюжетно – ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое

пространство усложняется. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и тп. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящим к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь, ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и монологическая речь.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 – 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Образовательные

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства

- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности

Развивающие

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства; удивление, сомнение, радость от узнавания нового

- Формировать умение оценивать созданные изображения

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

- Развивать творческие способности детей

Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Принципы отбора содержания

В соответствии с поставленными задачами определены следующие принципы обучения: принцип этапности; принцип динамичности; принцип сравнений; принцип выбора.

Основные формы и методы

Используемые инновационные методы и приемы помогают детям научиться получать удовольствие от процесса при подготовке детей к обучению:

- Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей

- Системность и плановость

- Уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью

- Занимательность, непринужденность, игровой характер учебного процесса

- Развитие интеллектуальных качеств, психических функций: памяти внимания, воображения, речи и мышления

- Контакт с родителями: организация бесед по интересующим их проблемам
- Вариативность содержания и форм проведения занятий
- Наглядность

Выбор методов обучения зависит от возраста детей и ориентирован на активизацию и развитие психомыслительных и познавательных процессов: тычок сухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, обрывание бумаги, скатывание бумаги, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, восковые мелки + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей, занятия включают в себя следующие виды деятельности: репродуктивная, коммуникативная, познавательно – исследовательская, игровая, трудовая, двигательная. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно – эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения: работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Для реализации программы могут быть использованы разнообразные методические приемы:

Беседа является одним из основных методов формирования нравственно – оценочных критериев у детей. Беседа на тему «Почему нравится...» или «Почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов, побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично – поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение внимания и памяти)

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого рассказывания, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Структура занятий:

1 Мотивация детей

С учетом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно – игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры – путешествия, дидактические игры, погружение ребенка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актера,

собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступить в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

2 Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных решений данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном

Творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы, без усилий использовать инструменты.

3 Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально – образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

4 Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Планируемые результаты

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширению и обогащению художественного опыта;
- активности и самостоятельности детей в изодеятельности;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- теплые и холодные оттенки спектра;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- виды изоискусства;
- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- различать, называть разнообразные способы нетрадиционного рисования;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому предмету;
- применять полученные знания на практике;
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- работать в коллективе, умение давать оценку.

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы

Фиксируя планируемые результаты, педагог определяет перечень диагностических методик, с помощью которых данный результат будет замеряться (наблюдения, тестирование, анкетирование, анализ продуктов деятельности, отслеживание творческих достижений коллективов и отдельных обучающихся), представляет информацию о форме, порядке и периодичности проведения промежуточной аттестации. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур», тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей». Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретенное и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и для сотрудников детского сада. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Оценка уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движений	Цвет	Общее число баллов
1									
2									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисованием

Передача формы: форма передана точно – 3 б., есть незначительные искажения – 2 б., искажение значительные, форма не удалась – 1 б.

Изображение предмета: умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов: части расположены верно – 3 б., есть незначительное искажение – 2 б., искажения значительные, форма не удалась – 1 б.

Передача пропорций предмета в изображении: соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста, пропорции предмета соблюдены верно – 3 б., есть незначительные искажения – 2 б., пропорции предмета переданы неверно – 1 б.

Композиция: создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа, по всей плоскости листа – 3 б., на полосе листа – 2 б., не продумано, носит случайный характер – 1 б.

Аккуратность: умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом: все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок – 3 б., есть незначительные помарки – 2 б., предметы закрашены неверно, рисунок не выглядит опрятным – 1 б.

Передача движений: ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков: движение передано достаточно точно – 3 б., движение передано неуверенно, неумело – 2 б., изображение статично – 1 б.

Цвет: характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло – зеленый (представление о получении оттеночных цветов). Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета; передан реальный цвет предметов – 3 б., есть небольшие отступления от реальной окраски – 2 б., цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно – 1 б.

Формы аттестации и оценочные материалы: Выставки творческих работ в ДОУ («Скоро скоро Новый Год», «День защитника Отечества», «День космонавтики»); мастер-классы с педагогами и родителями; участие

воспитанников в городских и проводимых в учреждении мероприятиях и конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки РФ №196 от 09. 11. 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положения о дополнительной образовательной программе МАДОУ д/с №123. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Материально-технические условия

Кабинет, соответствующий нормам СанПин. Пространственно- Учебно-методические ресурсы: Все эксплуатируемые помещения и оборудование соответствуют нормам СанПин, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от ЧС, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования. Для успешного освоения дошкольниками программных задач, для эффективной организации образовательного процесса в ДОУ имеются следующие материально – технические ресурсы:

- Интерактивная доска
- Средства необходимые для реализации программы: учебно-методическое планирование, цветные карандаши, краски, альбомы для рисования, бумага для творчества, наглядные пособия
- ИКТ
- Предметные картинки

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное	2	2	0
2	Линогравюра	4	1	3
3	Оттиск круглыми печатками + мятая бумага	4	1	3
4	Печать листьями	4	1	3
5	Печать ладошками	4	1	3
6	Тычок щетинистой кистью	4	1	3
7	Ниткография	4	1	3
8	Раздувание капли	4	1	3
9	Техника граттаж	4	1	3
10	Кляксография + восковые мелки	4	1	3

11	Рисование восковыми мелками + акварель	4	1	3
12	Рисование цветными опилками	4	1	3
13	Рисование зубными щетками	4	1	3
14	Рисование пальчиками	4	1	3
15	Тычок ватной палочкой	4	1	3
16	Коллаж	4	1	3
17	Монотипия	4	1	3
18	Итоговое занятие	2	1	3
	Итого	72	19	53

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема (техника)	Задачи	Материал
1 вводное «Знакомство с нетрадиционными техниками изображения»	Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое мышление. Формировать практические навыки работы с различными инструментами	Белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши, материалы и инструменты для нетрадиционной техники
2 Подводный мир (линогравюра)	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук	По 2 листа белой бумаги на каждого ребенка. Картон, синяя гуашь, поролоновая губка, силуэты морских обитателей
3 Ветка рябины в вазе (Оттиск круглыми печатками, рисование пальчиками)	Формировать эстетическое отношение к натюрморту из рябины в вазе. Упражнять в комбинировании цвета для изображения листьев рябины. Развивать чувство композиции при составлении и рисовании натюрморта	Белая бумага формата А4, краски акварельные и гуашь, палитры, кисти, ватные палочки, простой карандаш, иллюстрации и образцы. Оттиск круглыми печатками, рисование пальчиками, технический прием двухцветный боковой мазок.
4 Осенние листья (печать листьями)	Продолжить учить детей делать оттиск листьями, создавать законченный вид изображению, путем дорисовывания отдельных элементов кистью. Развивать чувства композиции, цветовое	Белые листы бумаги, гуашь листья разных пород деревьев, кисть, стаканчики с водой, салфетка

	восприятие. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени.	
5 На что похоже? (Монотипия)	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Бумага согнутая пополам, гуашь, кисти, тряпочки
6 Дары осени (мятая бумага)	Продолжать знакомить с техникой печатания листьями. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от комочков бумаги.	Плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, гуашь и акварельные краски, палитры, репродукции
7 Осень в озеро глядит (монотипия)	Познакомить детей с последовательностью выполнения монотипии; развивать чувство цвета и композиции, творческое воображение	Гуашь, жесткие кисти, тонированные листы бумаги формата А4, стакан с водой, салфетки, соль
8 Сказочные животные в осеннем лесу (Тычок жесткой кистью + аппликация)	Продолжать знакомить с техникой рисования тычком жесткой полусухой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Гуашь, жесткие кисти, тонированные листы бумаги формата А4, стакан с водой, салфетки, соль
9 Знакомство с техникой. (Ниткография)	Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	Два альбомных листа, тушь или жидко разведенная гуашь, тарелочки для красок, пластмассовые ложечки, ниточки средней толщины, тканевые и бумажные салфетки
10 Узоры на окнах (Раздувание капли)	Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Развивать творческие способности детей – отражать в рисунках характерные приметы времени года (зимние узоры на окне) развивать воображение, фантазию, чувство цвета. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Тонированная белая бумага, белая бумага, гуашь пипетка
11. Елочка нарядная (пальчиками)	Учить детей точно передавать характерные особенности, форму, величину ели. Развивать	Лист бумаги для рисования, гуашь, тряпочка, баночка с

	синхронность работы рук, мелкую моторику рук. Развитие воображения детей через занятия по освоению нетрадиционной техники рисования – пальчиком. Развивать эстетическое восприятие природы, наблюдательность	водой, ветки ели, иллюстрации ели.
12 Новогодняя ночь (гаттаж)	Познакомить с новой техникой рисования «гаттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встреча нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество	Плотный картон, восковые мелки, синяя гуашь, мыло, зубочистки
13 Зимний лес (оттиск смывтой бумагой)	Продолжить знакомство детей с техникой рисования смывтой бумагой. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представления о зимнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смывтой бумаги; продумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение	Блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смывтая бумага
14 Снегири на ветках (тычок ватной палочкой)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунке, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять представления о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка	Бумага А4, голубая гуашь, жесткая кисть, кисть мягкая, крупа, салфетки
15 Невиданный зверь	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не	Альбомный лист, размер А4, дополнительный лист

(кляксография восковые мелки)	+	только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма - новое содержание». Развивать воображение	для тренировочного упражнения, гуашь, восковые мелки, кисть, салфетка, готовые работы по кляксографии для образца
16 Цветы в горшочке (ниткография)		Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду, развивать творчество	Нитки №10, цветная тушь, белая бумага
17 Иней покрыл деревья (восковые мелки, свечи, акварель)		Учить детей изображать природу, передавая строения разных деревьев. Учить рисовать материалами по выбору детей. Развивать эстетическое восприятие	Белая бумага формата А4, восковые мелки, акварельные краски, кисти, свечи, иллюстрации и образцы.
18 Клоун (цветные опилки)		Развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Дать сведения о работе с природным материалом. Отрабатывать навыки работы с окрашенными опилками. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие. Формировать чувство композиции и ритма. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	Листы бумаги формат А4, клей ПВА, кисточка для клея, природный материал (крашенные опилки), гуашь разного цвета, кисть №6, шаблон, стаканчик под воду, салфетки
19 Опушка зимнего леса (рисование зубными щетками)		Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования зубными щетками; дать представление о зимнем пейзаже, развивать познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности. Способствовать развитию мелкой моторики рук, закрепить навыки рисования; развить творческие способности детей. Воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в	Листы для акварели А4, гуашь, зубные щетки, кисти №2 для рисования, бумажные салфетки, стаканы с водой

	достижении поставленной цели, привить любовь к природе.	
20 Военные корабли (отпечатывание поролоном + рисование ватными палочками)	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь	Гуашь, ватные палочки, палитры, белый лист плотной бумаги, акварель, поролоновая губка, кисть №3 и №6 на каждого ребенка, стаканчики с водой
21 Мимоза (тычком + аппликация)	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить представления о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру, формировать нравственные основы, внимание и любовь к близким, желание делать подарки	Бумага, гуашь, жесткие кисти, цветная бумага
22 Семеновские матрешки (пальчиками + мягкая бумага)	Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие	Трафареты матрешек, гуашь, мягкая бумага, влажные салфетки
23 Жираф (ладошками)	Продолжать учить детей передавать в рисунке образ животных. Совершенствовать навык рисования ладошками. Развивать творческие способности детей	Листы бумаги зеленого цвета, кисть, гуашь, зеленая, коричневая, желтая, образец, компьютер, презентация «Жираф»
24 Совушка – сова (Тычок жесткой полусухой кистью)	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычок жесткой полусухой кистью. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики, закрепить навыки работы с данными материалами. Воспитывать эстетическое восприятие.	Бумага формата А4, жесткие и мягкие кисти, черная гуашь
25 Небо при закате солнца (монотипия)	Закрепить умение складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его отражение в озере. Половинку листа протереть губкой	Листы А4, гуашь, кисти для рисования, бумажные салфетки, стаканы с водой
26 Космос (граттаж + восковые мелки)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к	Листы бумаги формата А4, черная гуашь, кисти, карандаш, резинка, баночка с водой, восковые мелки, заостренные деревянные палочки

	образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги	
27 Серебрянное копытце (коллаж)	Формировать умение иллюстрировать литературное произведение. Продолжать знакомить с композицией листа. Развивать гармоническое решение цветового решения иллюстрации. Сделать иллюстрацию к сказке «Серебрянное копытце»	Большой лист бумаги формат А4, цветная бумага, лоскуты ткани, нитки, фольга, гуашь, клей, кисти. Иллюстрации к сказке «серебрянное копытце»
28 Сказочная поляна (предметная монотипия)	Учить изображать распускающиеся деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту в рисунке	Белые листы, простой карандаш, ластик, кисти, краски, баночка с водой, тряпочка
29 Праздничный салют (восковые мелки +гуашь + граттаж)	Продолжать знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а вверху – салют.	Белые листы бумаги, восковые мелки, гуашь, кисти, иллюстрации с изображением салюта.
30 Сакура (раздувание капли + ватные палочки+ пластиковая бутылка)	Продолжать учить изображать деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	Бумага формата А4, стаканчик с чистой водой, гуашь, трубочки, пипетка, пластиковые бутылки, ватные палочки
31 Сирень цветет (оттиск круглыми печатками)	Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать соцветия, собранные в кисти, передавать их форму и цвет, смешивать краски для получения сиреневого цвета	Один – два натюрморта с изображением сирени, палитра для смешивания красок. У детей листы тонированной бумаги, близкие по форме к квадрату, листки бумаги для опробования сиреневой краски, гуашь, мягкие кисти
32 Итоговое занятие	Организация выставки детских работ и презентация их детьми	Работы детей

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая кисточка»
1	Возраст	6 – 7 лет
2	Начало учебного года	сентябрь
3	Продолжительность учебного периода	36 недель
4	Продолжительность учебной недели	5 дней
5	Количество занятий в неделю	2 раза в неделю
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	май
8	Период реализации программы	9 месяцев

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620 - р.
5. Приказ Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования

1. Аверьянова А. П. Изобразительная деятельность в детском саду. Мозаика – Синтез 2006
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 – М. «Издательство Скрипторий 2003». 2007
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, М: ТЦ Сфера 2006
4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей – СПб; Каро, 2008
5. Рузанова Ю.В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб, Каро, 2007

6. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика
7. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. М: ТЦ Сфера 2011
8. Шаляпина И. А. Нетрадиционные техники рисования с дошкольниками, ООО «ТЦ Сфера», 2016