

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДЕТСКИЙ САД № 123

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
№ 5 от 27.05.2022



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №123
Н.А. Бизня
Приказ № 127-О от 27.05.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые картинки»

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Мельникова Ольга Владимировна

г.Калининград
2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная образовательная программа «Весёлые картинки» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Занятия с пластилином развивают пространственное и абстрактное мышление ребенка, его творческие способности, понимание таких понятий как форма, цвет, консистенция, температура и очень хорошо воздействует на развитие мелкой моторики у детей.

Рисование пластилином — редко встречающийся, но замечательный по своим возможностям вид декоративно—прикладного искусства. Он позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветовым фоном поверхность, отрывать маленькие кусочки пластилина от крупного, скатывать их в жгут или круглую форму, прищипывать и расплющивать. Эти упражнения помогают маленькому ребёнку обрести навыки, которые помогут ему успешно учиться. При работе с пластилином дети становятся усидчивыми и внимательными, успокаивается нервная система. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания непрерывно связаны с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребёнка к школьному обучению и к обучаемости в целом. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность.

В дошкольном возраст важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости – подготовки кисти к письму. Развитию «ручной умелости» для поступления ребёнка в школу способствует рисование пластилином.

Рисование пластилином тесно связано с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, с обучением родному языку, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Соответственно возрастной группе предлагается разный объём и вид информации.

Значение эстетического воспитания в раннем возрасте отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, Т. Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что соприкосновение детей с творчеством побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного. В. М. Василенко, В. С. Воронов, М. А. Некрасова, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Отличительные особенности программы

Данная программа создана исходя из личного опыта, непосредственно мною, изначально для занятий со своей дочерью после рекомендаций невропатолога о необходимости развития мелкой моторики рук для улучшения памяти и развития речи. Дети, занимающиеся рисованием пластилином, начинают чётче проговаривать звуки, у них улучшается память, усидчивость, эти дети быстро адаптируются к жизни в дошкольных учреждениях и начальной школе, у них формируются коммуникативные навыки, прививаются нормы поведения в общественных местах, расширяется кругозор, эстетическое восприятие окружающего мира. По итогам программы дети отличаются

самостоятельностью и общительностью.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3 - 5 лет, посещающих МАДОУ д/с № 123

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса в соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения (далее - объединения); состав группы переменный. Набор детей в объединение — свободный. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных умений воспитанников. В группах количество детей от 6 до 10 человек. Все это способствует успешной работе по подготовке детей к обучению в школе, овладению навыками учебной деятельности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах 20 мин. Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа является целостной и непрерывной в течение всего образовательного процесса. Программа дополняет содержание раздела «Изобразительная деятельность» основной образовательной программы ДОУ.

Практическая значимость

Способствуя формированию культурно—нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: совершенствование познавательных процессов, психических и физических возможностей детей, расширение кругозора детей, интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка, развитие способности ребёнка ценить и уважать работу других людей через своё творчество, профилактика асоциального поведения.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Развивающие - Сформировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения работ, развить опыт творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании картин. Стимулировать и развивать способность к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни. Создать условия для развития мелкой моторики, координации движения рук, речи, освоения счета, навыков классифицирования предметов по признакам, знакомства с геометрическими фигурами, логического мышления и воображения. Развитие познавательных интересов, раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрытие личности ребенка в творческом его развитии, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, укрепление психического и физического здоровья.

2. Образовательные задачи - формирование представлений о творчестве, о создании собственных картин. Ознакомление со способами деятельности из пластилина - аппликация пластилином, рисование пластилином. Овладение основами, умениями

работы из целого куска пластилина и из отдельных (мелких) частей, создание образов, формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию, обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства — рисование пластилином. Овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

3. Воспитательные - воспитание ответственности при выполнении работ; подготовка к выставкам и активное участие в конкурсах; соблюдение правил техники безопасности; стремление к поиску и самостоятельности; понимание эстетической необходимости качественного выполнения картины; конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием и речевым развитием; развитие мелкой моторики, глазомера; приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды работ, требуемых по программе. Самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству - рисованию пластилином. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

Принципы:

В соответствии с поставленными задачами определены следующие принципы обучения:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Основные формы и методы

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра — это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая игра имеет в своей основе определенную цель, какое—либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод — выразительный показ педагога.

Словесный метод - объяснение методики исполнения, оценка, похвала.

Формы организации занятий: групповые

Планируемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Вне зависимости от возрастной группы, дети, занимающиеся рисованием пластилином, начинают четче проговаривать звуки, у них улучшается память, усидчивость, у них формируются коммуникативные навыки, прививаются нормы поведения в общественных местах, расширяется кругозор, эстетическое восприятие окружающего мира. Дети с заиканием легче справляются с запинками, потому как запинки чаще появляются в «трудных» ситуациях, а по итогам программы дети отличаются самостоятельностью, уверенностью и общительностью. Конечно же, нельзя уповать только на рисование пластилином, нужно принимать и медикаментозные меры, но развитие мелкой моторики очень способствует избеганию возникающим речевым затруднениям. Все речевые неудачи приводят к повышенным затратам нервной энергии, а порой и к психическим травмам, а занятия по программе «Весёлые картинки» очень хорошо успокаивает нервную систему. Можно говорить о том, что, чем хуже ребёнок говорит, тем острее необходимость в развитии мелкой моторики. А все это не будет возможным, если дети не начнут «работать» руками, а именно не приобретут следующие умения:

1. Отделять от большого куска небольшие комочки.
2. Раскатывать комок пластилина прямыми движениями.
3. Раскатывать комок пластилина круговыми движениями.
4. Сплюсчивать между ладонями комок пластилина.
5. Размазывать пластилин на поверхности в пределах нарисованной карандашом картины.
6. Украшать работу природным материалом: солить песком, втирать песок в пластилин; вставлять веточки; прикреплять к пластилину вату и т. д.
7. Украшать работу бусинами — от крупных до бисера, соответственно
8. самостоятельно определять толщину слоя пластилина на поверхности, так чтоб прикрепились бусина.
9. Защищать края формы.
10. Лепить из нескольких разноцветных частей.
11. Оттягивать части от основной формы.
12. Сглаживать поверхности формы.
13. Присоединять части друг к другу и к поверхности
14. Соблюдать пропорции.
15. Вдавливать для получения поллой формы.
16. Использовать стеки.
17. Соединить 2-3 слоя сплюсненных кусков пластилина.
18. Сворачивать сплюсненные кусочки в жгут в ладонях.
19. Смешивание разных цветов, для получения «мраморных» оттенков.
20. Разукрашивать пластилином с нарисованного карандашом образца.

Механизм оценивания образовательных результатов и формы подведения итогов реализации программы. Фиксируя планируемые результаты, педагог определяет перечень диагностических методик, с помощью которых данный результат будет замеряться (наблюдение, тестирование, анкетирование, анализ продуктов деятельности, отслеживание творческих достижений коллективов и отдельных обучающихся и т.п.), представляет информацию о форме, порядке и периодичности проведения промежуточной аттестации.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы различны и индивидуальны для каждого ребенка. В конце учебного года проводится обязательная выставка, где выставляются лучшие работы детей из разных возрастных групп. Дети получают сертификаты участников и призы, что является поощрением и признанием их способностей. Зачастую это радостное событие для детей, ведь это может быть первой наградой в их жизни. В середине учебного года проводятся выставки и по возможности дети принимают участие в различных городских конкурсах. Дети, посещающие занятия рисованием пластилином по данной программе, с удовольствием удивляют всех на конкурсах, проводимых в детских садах. Всё это методы привлечения детей к посещению занятий, но самый главный вывод подведения итогов могут сделать родители детей и специалисты (невропатолог, логопед, психолог, социальный педагог).

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно—правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки РФ N 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положения о дополнительной общеобразовательной программе МАДОУ д/с № 123, Устав МАДОУ д/с № 123. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно—методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Методическое обеспечение программы

Не ставьте перед малышом всю имеющуюся цветовую гамму пластилина, а по необходимости добавляйте один к другому. Так ребенок не будет отвлекаться на многообразие материала, а сконцентрируется. Если какой—то цвет вам очень нравится, но ученик не разделяет ваших вкусов, не препятствуйте ему в самостоятельном выборе цвета. Когда ребёнок выбрал цвет пластилина, покажите ему как лучше размять его. Дайте кусочек малышу, а еще один возьмите сами. Попросите малыша повторять ваши движения. Затем покажите, как вы умеете катать шарик, затем из него сделать лепешечку, а затем раскатайте жгут. Пусть ребенок постарается сделать то же, что и вы. При работе с пластилином не всегда подходят «чистые» цвета. Иногда для задуманного цветового решения применяют смешивание различных цветов и сортов пластилина. Пропорции подбирают до получения желаемого результата. Основные цвета: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим получите зелёный, жёлтый с красным - оранжевый, красный с синим - фиолетовый. Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными. Не стоит смешивать более двух цветов одновременно. При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества. Для того чтобы поверхность стала глянцевой, пальцы смачивают водой. Смешением пластилина разных цветов достигается разнообразие колорита. Примесь черного, синего, коричневого придает темный оттенок. Часто используется цвет охры, который получается смешением коричневого и желтого цвета. Цвета пластилина можно смешивать прямо на основе, накладывая мазки попеременно. А можно взять несколько кусочков пластилина разного цвета, размять, перемешать в одном коlobке и только потом начинать рисовать. Чтобы добиться эффекта «мраморности», т. е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые жгутики разных цветов скручиваются жгутом и слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

Для выбора цвета изображения и фона, необходимо помнить о контрастности и сочетании цветов: жёлтый предмет будет казаться более ярким на зелёном, синий на жёлтом фоне и т.п. Универсальные поля - белые. В зависимости от объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение.

У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью. Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным. К каждому занятию необходимо нарисовать на картоне (цветном или белом) эскиз работы. Для групп с более старшими детьми в каждой работе предусмотрены изменения, работы усложнены несколькими мелкими деталями. Чем старше дети, тем сложнее работа. К занятиям с детьми 3 — 5 лет периодически образец рисуется и разукрашивается не пластилином, а карандашом, что расширяет мышление детей и улучшает цветовосприятие. Ещё одно преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ. Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а размазывается по картонной основе пальцами рук.

Нанесение пластилина на основу следует начинать с верхней части, чтобы исключить касание ладони с покрытыми участками. Для изображения тонких полос выполняются жгутики, которые раскатываются ладонями на плоскости. Желательно, чтобы эти детали не были очень длинными, в противном случае их формование и перенос будут вызывать затруднения. После раскатывания жгутикам необходимо дать остыть, потому что в теплом состоянии они могут разорваться. Длинные линии следует составлять из нескольких коротких элементов. Раскатывая жгуты, нужно иметь в виду, что при расплющивании на поверхности их поперечное сечение увеличится. Детали сложной конфигурации можно выполнить расплющенным пятном, от которого стеклой отсекаются излишки. Если необходимы фигуры, которые затруднительно вылепить, то из продублированной тонким, слоем пластилина бумаги ножницами нужно вырезать деталь и присоединить ее к основе пластилиновыми валиками.

Для создания прозрачности или объемности элементов пластилин растирается пальцами и наносится на деталь тонким слоем. Излишки верхнего слоя соскабливаются стеклой до получения необходимого зрительного эффекта.

Не пытайтесь сразу научить ребёнка лепить нечто сложное, пусть привыкнет и к материалу, и к новому виду деятельности. Помимо развития мелкой моторики рук и обогащению детской фантазии, создаётся ситуация общения во время совместного занятия. Этот опыт в дальнейшем чрезвычайно пригодится ребёнку при общении с другими детьми.

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов и техник раскатывание, скатывание, оттягивание, заглаживание, сплющивание, прищипывание, создание многослойного пластилина, его разрезание и нагревание.

Начиная рисовать пластилином, на первом этапе главное - не переоценить силы ребенка и предложить ему такой сюжет, в котором бы «черная», подготовительная работа не перекрыла бы эффект удовольствия от конечного результата.

Начинать лучше с размера в четверть альбомного листа: такой формат ребенок в состоянии покрыть тонким слоем пластилина, размазывая его большим и указательным пальцами правой руки (для левшей, соответственно, левой руки) попеременно. Иногда, если основная рабочая рука устала, можно часть работы переложить на другую руку.

При рисовании пластилином, детям приходится отрывать от большого куска маленькие кусочки пластилина, используются для выполнения таких точных действий, навыки мелкой моторики как «пинцетный захват» (большим и указательным пальцами), что сравнимо с застёгиванием пуговиц, вязанием и с игрой на музыкальных инструментах. Освоение навыков мелкой моторики требует развития более мелких мышц, чем для крупной моторики.

Программа предусматривает использование не только пластилина (он основа), но при создании картин добавляются различные природные материалы. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

Материальное обеспечение программы

Помещение, в котором проводятся занятия с детьми по рисованию пластилином, соответствует всем нормам, которые определены санитарно - эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общественных учреждениях.

Для занятия необходимы удобный стул и стол, соответствующие росту ребёнка. Деревянная или пластиковая дощечка — в качестве рабочего стола для раскатывания пластилина и лепки мелких деталей. Картон, на который будет нанесён эскиз картины. Простой карандаш для нанесения эскиза. Хлопчатобумажная сухая или влажная салфетка для рук. Хороший пластилин - то есть такой, который имеет яркий цвет, тонко выкатывается и не липнет к рукам, быстро согревается в руках и становится мягким, не крошится, но и не размазывается, легко лепится к картону, легко разрезаться стеками, легко смываться с рук тёплой водой. Пластилин не должен быть ароматизированный, приятный запах может побудить детей попробовать его на вкус. Могут понадобиться

дополнительные природные материалы - янтарь, песок, ветки деревьев, бусины, опилки, пластмассовые детали, бижутерия, проволока и т. п.. Выявление детьми природной красоты материала, умение извлечь наиболее декоративный эффект, в сочетании с несложными техническими приемами, усиливает художественную выразительность работ. Со старшими детьми мы вместе собираем природный материал. Простота увлекательного процесса сбора представляет собой большой интерес для детей. А при ознакомлении детей с различными материалами и разнообразными способами декорирования ими пластилина, для создания определенных эффектов, мною было отмечено неподдельное чувство радости у детей гордости и любви к малой родине.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые картинки»
1	Возраст	3-5 лет
2	Начало учебного года	сентябрь
3	Продолжительность учебного года	36 недель
4	Продолжительность учебной недели	5 дней
5	Количество занятий в неделю	1 раз в неделю
6	Количество часов	36
7	Окончание учебного года	май
8	Период реализации программы	9 месяцев

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Времена года	1	7	8
2	Живой мир	1	7	8
3	Такие разные люди	1	3	4
4	Обучение	1	1	2
5	Развлечения	1	10	11
6	Групповые работы	1	2	3
7	ИТОГО	6	30	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вводное занятие, как и вообще теория на занятиях не проводится, как отдельная часть, а проговаривается во время рисования пластилином, поэтому на неё в учебном плане отводится малое количество часов. Самомассаж рук и гимнастика с комплексом релаксационных упражнений для пальчиков, кистей, предплечий и плеч проводятся в

процессе и в конце занятий, в ходе динамических, игровых пауз, здоровьесберегающих пятиминуток.

№ п/п	Название цикла	Тема	Название картины	Количество часов
1	Времена года	Осень	Желтый клиновыи лист	1
			Ветка рябины	1
		Зима	Девочка на санках	1
			Мальчик на лыжах	1
		Весна	Капель с сосульки	1
			Подснежник	1
		Лето	Цвета	1
Виноградная гроздь	1			
2	Живой мир	Дикие животные	Жираф	1
			Лев	1
			Слон	1
		Домашние животные	Кошка на крыше	1
			Корова	1
		Птицы	Фламинго	1
			Пингвин на льдине	1
3	Такие разные люди	Спорт	Штангист	1
			Футболист	1
			Рыбак	1
			Скалолаз	1
4	Обучение	Буквы	Три буквы русского алфавита	1
		Счёт	Выражение на сложение двух чисел	1
5	Развлечения	Традиционные праздники	Дед Мороз на новогоднем празднике	1
			Ветка вербы к вербному воскресению	1
			Пасхальный кулич к пасхе	1
			День рождения	1
		Сказки	Избушка на курьих ножках	1
			Русалка	1
			Змей Горыныч	1
			Джин из лампы Алладина	1
		Мультипликационные персонажи	Чебурашка и Гена	1
			Мамонтёнок	1
6	Групповые работы		Космос	1
			Пейзаж	1
			Натюрморт	1

Комплексная релаксационная гимнастика

Упражнения для рук

- Упражнение 1. Стоя (сидя). Руки с напряжением вытянуть вперед, пальцы сжать в кулак, напрягая кисти, предплечья, плечи. Поочередно расслабить кисти, затем предплечья и полностью мышцы рук.
- Упражнение 2. Стоя (сидя). Руки, с напряжением медленно развести в стороны, пальцы растопырить. Поочередно расслабить кисти, предплечья и полностью мышцы рук. Руки свободно уронить вниз, выполнить ими маятникообразные движения, постепенно то, увеличивая, то, уменьшая амплитуду катания.
- Упражнение 3. Стоя (сидя). Поднять прямые руки с напряжением вверх, затем бросить их свободно вниз с наклоном корпуса вперед.
- Упражнение 4. Стоя. Отведя руку в сторону или вперед, упереться ладонью в стену с усилием. Расслабиться. Вернуться в исходное положение.
- Упражнение 5. Стоя. Ноги врозь, руки опущены, пальцы переплетены в замок. Руки с переплетенными пальцами поднять и занести за голову, напрячься. Резко опустить руки с одновременным расслаблением.
- Упражнение 6. Стоя. Имитировать руками движения пловца, чередуя попеременное напряжение и расслабление рук.
- Упражнение 7. Стоя. Свести плечи вперед, медленно увеличивая напряжение, затем развести в стороны до соприкосновения лопаток с одновременным расслаблением рук.
- Упражнение 8. Стоя (сидя). Пальцы сжать в кулаки. Напрягая мышцы кисти, предплечья, плеча, согнуть руки в локтях на уровне плеч. Опустить руки. Расслабиться.
- Упражнение 9. Стоя (сидя). Поджать с напряжением подушечки пальцев к верхней части ладони, затем быстро выпрямить и растопырить пальцы. Расслабить кисть, покачивая ею на весу с упором на локоть. Добиться, чтобы она висела свободно как плеть. Выполнять попеременно левой и правой рукой или одновременно обеими руками.
- Упражнение 10. Стоя, руки на поясе (или сидя, руки на бедрах). Поднять с усилием правое плечо вверх — уронить его вниз, то же — левым плечом. Потрясти плечами, имитируя «цыганочку».
- Упражнение 11. Сидя, руки на бедрах. Растягивание за счет выпрямления рук в локтевых суставах (эффективнее в положении рук пальцами внутрь). Расслабиться, вернуться в исходное положение.
- Упражнение 12. Выполнить танцевальные движения, свободно потряхивая руками, ногами.
- Упражнение 13. Сидя (стоя). Вытягивание пальцев с помощью другой руки («снятие перчатки»). Выполнять попеременно левой и правой рукой.

Список литературы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Рисование пластилином, пластилиновые аппликации. Влияние пластилина на мелкую моторику детей» художественной направленности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года) с учётом нормативных документов:

Нормативные акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620 - р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказа Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно— эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. — М.: Астрель, 2006.
2. Антакова - Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук. - М.: Просвещение. 1974.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. — М.: Просвещение, 2010. (стандарты второго поколения)
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011. (стандарты второго поколения)
5. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2011 . (стандарты второго поколения)
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М. Сфера, 2005.
8. Кодекс здоровья и долголетия. Детский возраст. Разработан ведущими российскими врачами — представителями профессиональных медицинских ассоциаций, утверждён МинЗдравСоц развития РФ. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2006.
9. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М.: Педагогика, 1973.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. — 2-е изд., перераб. и доп. М.: Советская Россия, 1979.
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка. — М.: Инфра, 2009.
12. Пименова Е.П. Пальчиковые игры. — М.: Феникс, 2007.
13. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. — 3-е изд. - М.: Астрель, 2008.
14. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. — М.: АСТ, 1999.

15. Сикорский И.А. Заикание.— М.: Астрель: Транзиткнига, 2006.
16. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. - М.: Эксмо, 2010.
17. Ткаченко. Т .А. Развиваем мелкую моторику. - М.: Эксмо, 2007.
18. Урадовских Г.В. Руки учат говорить. — М.: Мозаика—Синтез, 2008.
19. .Шорыгина Т.А. Знакомство с окружающим миром. Развитие речи. - М.: Гном и Дом, 2004.